



Crédit photo Anne Gayan

# LE MENTEUR

PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCENE JULIA VIDIT



## CONTACTS

**Julia Vidit, metteure en scène** [juliavidit@javaverite.fr](mailto:juliavidit@javaverite.fr) //

**Ariane Lipp - administration et production** [arianelipp@javaverite.fr](mailto:arianelipp@javaverite.fr) - 06 18 03 16 94 //

**Emmanuelle Dandrel - diffusion** [e.dandrel@aliceadsl.fr](mailto:e.dandrel@aliceadsl.fr) - 06 62 16 98 27 //

**Pascal Zelcer - presse** [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com) - 06 60 41 24 55

[www.javaverite.fr](http://www.javaverite.fr)

# LE MENTEUR

COMEDIE DE PIERRE CORNEILLE

Adaptation Guillaume Cayet, Julia Vidit

Mise en scène Julia Vidit

**Dramaturgie et écriture** Guillaume Cayet

**Scénographie** Thibaut Fack

**Lumière** Nathalie Perrier

**Son** Bernard Valléry et Martin Poncet

**Costume** Valérie Ranchoux

**Maquillage, perruques** Catherine Saint-Sever

**Régie générale** Loïc Depierreux

**Régie lumière** Jeanne Dreyer

**Régie son** Martin Poncet

**Confection costumes** Alix Descieux assistée de Maeva Filée, Blandine Achard et Marion Sola

**Construction du décor** Atelier de La Manufacture-CDN de Nancy en partenariat avec Like Mirror

## Avec

**Joris Avodo** Philiste

**Aurore Déon** Lucrèce

**Nathalie Kousnetzoff** Isabelle

**Adil Laboudi** Alcippe

**Barthélémy Meridjen** Dorante

**Lisa Pajon** Cliton

**Karine Pédurand** Clarice

**Jacques Pieiller** Géronte

**Durée** 1h55 / Spectacle tout public à partir de 14 ans

**Production** Java Vérité **Coproduction** La Manufacture – CDN de Nancy- Lorraine, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. **Avec la participation artistique** de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB **Avec le soutien** de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM.



**Java Vérité** est compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est et soutenue au titre de la structuration par la Région Grand Est.

# CALENDRIER de tournée

## Saison 2017/2018 58 représentations

### 2017

Création La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine - 3 au 8 octobre

ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc - 12 et 13 octobre

Théâtre de la Madeleine – Troyes - 19 octobre

Théâtre de Rungis - 14 novembre

Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Châtenay-Malabry - 17 au 19 et 23 au 25 novembre

Théâtre de l'Olivier – Istres - 5 décembre

Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence - 7 au 9 décembre

Théâtre de Corbeil-Essonnes - 19 décembre

### 2018

Théâtre de Fontainebleau - 13 janvier à 20h30

Théâtre de la Tempête – Paris - 18 janvier au 18 février (mardi au samedi à 20h-dimanche 16h)

Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois - 14 mars à 20h30

Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg - 22 mars à 20h30, 23 mars à 14h et 20h30

CDN de Normandie - Rouen - 28 au 30 mars à 20h



## Saison 2018/2019

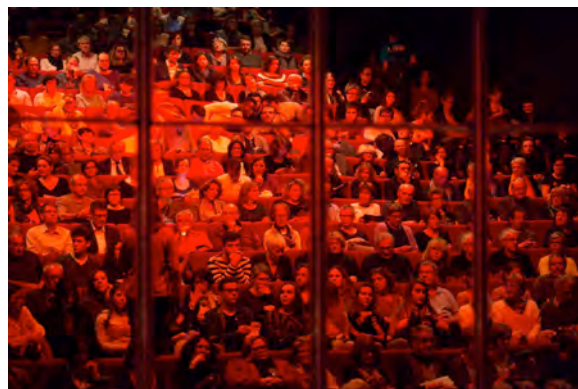
### Tournée décembre 2018 > février 2019

MC2 : Grenoble, Le Carreau-Scène nationale de

Forbach, Théâtre de la Renaissance à Oullins,

La Barbacane – Beynes

*EN COURS*



## CONDITIONS TECHNIQUES / Dossier technique complet sur demande

Ouverture minimum au cadre de scène : 10,00m / mur jardin à mur cour : 13,00m

Profondeur minimum cadre de scène > rideau de fond : 9,00m / > mur du fond : 10,00m

Hauteur minimum cadre de scène : 5,00m / sous perche (ou sous grill fixe) : 6,00m

Un passage cour/jardin est impératif au lointain.

## EN QUELQUES MOTS

Après avoir écrit *Le Cid*, Corneille écrit une dernière comédie, autobiographique, *Le menteur* et met en scène Dorante, un jeune homme qui s'invente une vie pour prendre place dans un monde où les apparences font loi. Dorante embarque son entourage au cœur d'une intrigue où chacun va devoir se mettre face à son propre masque. Mis à nus, les personnages se révèlent multiples et complexes, prisonniers des mœurs de leur siècle. Cette pièce baroque crée un miroir dans lequel il est troublant de se regarder. Ode à l'imaginaire et à l'invention, l'auteur s'amuse à soulever une question essentielle : exister, n'est-ce pas déjà mentir ? Ou plutôt, mentir, n'est-ce pas cela exister ?

## LE MENTEUR AUJOURD'HUI

### Argument de la pièce

Dorante revient à Paris, fraîchement débarqué de Poitiers en compagnie de son valet Cliton. Paris, *ce pays du beau monde et des galanteries*, semble lui offrir ses charmes et ses attraits. Dorante le sait bien et c'est en galant qu'il se présentera pour courtiser Clarice - qu'il prendra pour sa cousine Lucrèce.

Le quiproquo ne s'arrêtera pas là, les cavalcades mensongères non plus. Car quand Géronte - son père - le presse d'épouser une Clarice - qu'il croit ne pas connaître - rien ne va plus, et l'arrivée de son amant ne fera qu'amplifier l'imbroglio. D'autant plus que, de son côté, Clarice a l'idée de demander à Lucrèce, sa cousine, de prendre rendez-vous avec Dorante afin de pouvoir l'observer et de lui parler en empruntant son nom!

Pour échapper au dévoilement de sa maigre condition, Dorante se dira chevalier ; pour échapper aux ordres de son père, il se dira déjà marié à Poitiers. Tantôt il usera de lyrisme pour charmer ses compagnons, tantôt il jouera au héros dans un duel fictif pour épater la galerie. C'est toujours la parole qui lui sert d'appui pour mentir. Et c'est aussi sa parole qui le sauvera.

### Pourquoi *Le menteur* ?

Ce nouveau spectacle s'inscrit dans le prolongement de ma recherche à créer des illusions théâtrales propices à donner le vertige à la réalité. De création en création, j'explore ce désir ambitieux de faire du théâtre un *exercice de vérité* à partager. Et la scène s'affirme comme le lieu d'une question passionnante parce qu'insoluble. Je la soulève avec des acteurs généreux et nous l'éclairons grâce à l'intelligence d'un texte sensible, toujours lié à des problématiques d'aujourd'hui. Il y a le réel et son double, il y a les ténèbres et notre besoin de clarté. Le mien est certainement impossible à rassasier.

L'intrigue du *Menteur* n'est pas vraisemblable et chez Corneille, comme le rappelle l'Abbé d'Aubignac, « *c'est bien la conscience de la tromperie qui en garantit l'efficacité* ». Plus Dorante ment, plus nous croyons à ses élucubrations. Et mensonge après mensonge, c'est chaque fois la vérité que l'on pense voir apparaître ! Illusion ! En travaillant sur un imposant dispositif en miroirs, c'est la période baroque et la folie de la multiplicité qui se met en scène. Nous plongeons ainsi dans des *réflexions* sur la partialité de l'image, de l'être et du paraître.

Cette comédie du 17<sup>ième</sup> en forme de boule à facettes nous emporte joyeusement vers des interrogations profondes et contemporaines. La place de l'écran, la place des femmes, mais aussi la place de la langue et des conventions. Le mensonge, lui, n'est pas seulement le pied d'appel du pouvoir... il embrasse tous les sujets.

## Dialoguer avec un classique

Corneille rédige cette comédie juste avant la fronde parlementaire et l'avènement de « l'Etat, c'est moi » de Louis XIV. Je la mets en scène à l'heure de l'ultra-communication, d'une crise de la représentativité et de la démocratie. Derrière une comédie baroque jouissive, Corneille dénonce clairement un contexte politique difficile dans lequel s'agit un héros qui n'a peut-être d'autre choix que celui d'être amoral et individualiste. Dorante veut se faire une place dans une société parisienne qui détient le pouvoir, et il ment, oui, mais pour tenter de rester l'acteur de sa vie. Nous avons affirmé sa contemporanéité, en travaillant à la chair du texte, élaguant quelquefois, reformulant tantôt, pour le rendre plus direct sans infliger d'anachronisme au langage.



J'ai choisi de porter un regard sur la place des femmes et de les rendre plus présentes, afin qu'elles ne soient plus seulement les objets de la convoitise masculine.

Nous avons fusionné le rôle de Lucrèce - quasi-mutique chez Corneille - et celui de sa suivante. Par cette pirouette dramaturgique, elle devient *la* menteuse, double féminin du rôle-titre. J'ai aussi voulu épaissir le parcours de Clarice : elle cherche *le vrai* et lutte contre un mariage imposé, quitte à enfreindre les conventions.

Dans cette même volonté de sortir de la domination masculine et d'éviter une représentation souvent hétéro-normative des textes classiques, le rôle de Cliton est distribué à une femme. Ce trouble dans le genre rejoint les questions essentielles de la pièce sur l'être et le paraître.

Enfin, toujours dans ce même souci représenter le monde d'aujourd'hui, la distribution est métissée, à l'image de notre société, et pour en finir avec un théâtre classique, trop souvent exclusivement blanc.

Citation baroque, le dispositif en miroirs évolutif, joueur et incontournable, offre un terrain d'expression à tous ces questionnements et nous plonge dans le monde de l'écran. Aujourd'hui ultra-présent, il nous empêche de *nous* regarder en même temps qu'il est le support de nos vies fantasmées. Cet imposant reflet en scène nous met face à la multiplicité de l'être et des points de vue : il nous engage à accepter une réalité partielle et subjective. La couleur du dispositif dynamise et traduit l'urgence de dénoncer nos propres jeux de dupes.

Les costumes, eux, revisitent les lignes classiques et achèvent de créer l'esthétisme d'une société fermée, codifiée, dans laquelle les corsets sont les attributs des pions d'un jeu amusant, mais dangereux.

Ce jeu, gagné par le Père et l'ordre ancien contre Dorante et sa jeunesse, fait dire à Cliton « *Apprenez à mentir !* ». Corneille n'aurait-il pas teinté sa convention finale d'une touche de cynisme ? En perturbant avec humour les applaudissements, je veux susciter un regard réflexif. Pourquoi faire l'apologie du mensonge ?

Ne pouvons-nous pas dire vrai ? Pourquoi ? Prêcher la vérité à ceux qui n'en supporteraient pas même des doses infimes, serait-ce s'exposer à leur vengeance ?

# EQUIPE ARTISTIQUE

## Julia Vidity, metteuse en scène

Elle se forme en tant que comédienne à l'École-Théâtre du Passage, auprès des intervenants Alexandre Del Perugia, François Clavier, Niels Arestrup et Jerzy Klesyk. Elle poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003, dans les classes de Dominique Valadié et Catherine Hiégel puis dans les ateliers de création d'Alain Françon, Denis Podalydès, Jean-Pierre Wenzel et Caroline Marcadé. Elle a joué sous la direction de Ludovic Lagarde dans *Oui, dit le très jeune homme* de Gertrude Stein, de Victor Gaultier- Martin dans



*La Vie de Timon*. Avec Jean- Baptiste Sastre, elle joue au Théâtre National de Chaillot *Les Paravents* et *La Surprise de l'Amour*. En 2006, elle travaille avec Jérôme Hankins et Edward Bond sur la création du *Numéro d'Équilibre*. Elle campe Elvire dans *Le Cid* mis en scène par Alain Ollivier. Jacques Vincey l'engage en 2009 pour jouer Madame de Saint-Fond dans *Madame de Sade*. Elle fait l'expérience de Shakespeare, Marivaux, Corneille mais aussi d'auteurs contemporains comme Jean Genet, Yukio Mishima, Noëlle Renaude ou Michel Vinaver.

En 2006, elle crée la compagnie *Java Vérité* et met en scène *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. En 2009, elle met en scène *Fantasio* de Musset au CDN de Thionville-Lorraine. En 2010, elle monte un spectacle musical autour des *Vanités: Bon gré Mal gré* d'Emanuel Bémer.

Alors que sa compagnie est en résidence à Scènes Vosges - Epinal (2011/ 2013), elle travaille avec le Théâtre du Peuple à Bussang. Sous la direction de Pierre Guillois, en 2011, elle y donne un stage de formation, en 2012, elle assiste Vincent Goethals pour *Caillasses* de Laurent Gaudé, et en 2014, joue dans la création de *Small Talk* de Carole Fréchette.

En 2014, elle crée *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard au CDN de Thionville-Lorraine, spectacle repris notamment à l'Athénée. A partir de la saison 14/15, la compagnie Java Vérité est en résidence à l'ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc. C'est le début d'une association avec l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet soutenue par le Ministère de la Culture dans le cadre de l'accompagnement auteur-cie.

En 2015, le conservatoire du 13ième arrondissement de Paris et la MPAA lui propose de mettre en scène, avec Laëtitia Guédon, *Prises d'auteurs !*. Par ailleurs, elle est formatrice auprès des acteurs amateurs et professionnels. Elle intervient régulièrement dans les établissements scolaires pour initier les élèves à la pratique du théâtre. A l'été 2016, elle est metteuse en scène pour *Les tréteaux de France* dans le cadre du stage de réalisation à Phalsbourg (57).

## Guillaume Cayet, auteur dramaturge

Guillaume Cayet est né en 1990 en Lorraine. Écolier, il se forme sur les planches du théâtre amateur communal et découvre le théâtre professionnel au Théâtre du Peuple de Bussang.

Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, il intègre le département écrivain dramaturge de l'Ensatt à Lyon. C'est en 2014 que son premier diptyque, *Les Immobiles / Proposition de Rachat*, est publié aux éditions Théâtrales. Depuis 2014, Guillaume Cayet collabore avec la metteuse en scène Julia Vidity, pour qui il est dramaturge et écrit *La Grande Illusion* (une fable pour deux clowns et soixante comédien-ne-s amateur), ainsi que *Dernières pailles*, créé en 2017. Il écrit également des pièces courtes pour cette compagnie. Avec le metteur en scène Jules Audry, ils développent ensemble en 2015 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon le projet d'écriture *Une commune*. *Dernières pailles* et *Une commune* publiés en 2016 aux éditions Théâtrales constituent les deux premiers volets du triptyque d'écriture *Retourner l'effondrement*, dont le troisième volet, *La terre se dépose au fond*, est à paraître en 2017. Avec Aurélia Lüscher, il fonde la compagnie Le Désordre des choses qui crée en 2015 *Les Immobiles*, et avec laquelle il ouvre en 2016 un nouveau cycle d'écriture autour de la fracture coloniale intitulé *Sortir de la nuit* dont le premier texte, *Babar (le transparent noir)* sera créé en 2017-



# LES ACTEURS

## Joris Avodo, Philiste

Après avoir suivi une formation de 2 ans à la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il étudiera principalement auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Yann-Joel Collin, Nada Strancar et Michel Fau. Depuis sa sortie en 2010, il enchaîne les projets comme acteur avec pour exemple Dom Juan pour le Théâtre de la Bastille, comme artiste associé à la Comédie de Reims (Trilogie Buchner, Les enfants de Médée, Une nuit arabe), puis au Nouveau Theatre de Montreuil (série théâtrale "La faille" sur 3 saisons) et enfin dans le jeune public avec "Venavi ou pourquoi ma soeur ne va pas bien" mis en scène par Olivier Letellier qu'il tournera pendant 2 ans. A côté de tout cela, il fonde le Jackie Pall - Theater Group, un collectif artistique et artisanal pluridisciplinaire pour lequel il signera des mises en scènes en France ("Pendant que les champs brûlent", "Caudry Factory", "L'entropie des trous noirs"...) et au Chili, plusieurs scénographies et nombreux textes pour le théâtre et scénarios pour le "metacinema".

## Aurore Déon, Lucrèce

Comédienne formée à l'EDT91 en Essonne sous la direction de Christian Jéhanin, elle est aussi danseuse HipHop, Jazz et Tap Dance formée entre Paris et New York. Elle co-fonde la Cie Comme Si en 2007 avec laquelle elle joue *La Barbe Bleue*, *Peau d'âne* et signe mise en scène et chorégraphie de *Cendrillon*. Lors de ses études en Arts du Spectacle Théâtre à Paris III, elle rencontre Bernard Grosjean et intègre sa Cie Entrées de Jeu en 2008, spécialisée dans le débat théâtral, puis la Cie Dans Le Ventre/Rébecca Chaillon avec le spectacle *Savantes ?* Elle développe ensuite plusieurs collaborations artistiques : avec la Cie du Veilleur/Matthieu Roy pour le spectacle *Prodiges*, avec la Cie franco-belge Vivantes pour *Sur ma colline*, avec le collectif DingDingDong, le Rire Médecin, la Bande de Niaisans et enfin avec la Cie Hana San Studio sous la direction de Marie Piemontese dans *Qui déplace le soleil*. Elle intervient également avec les scènes nationales de Sénart et de St-Quentin en Y., avec le CDN de Sartrouville, l'Onde à Vélizy, le Conservatoire des Portes de l'Essonne et les CEMEA, auprès d'un public collégien, lycéen, étudiant et adulte.

## Nathalie Kousnetzoff, Isabelle

Nathalie Kousnetzoff travaille comme actrice dans le théâtre subventionné. Elle a collaboré avec des artistes comme : Marie-Louise Bischofberger, Stanislas Nordey, François Wastiaux, Gérard Watkins, Jean-Baptiste Sastre, Julia Vidit, Marc Paquien, Nicolas Kerzsenbaum, Claude Régy, Olga Grumberg, Laurent Gutmann, Pierre Guillois, Jacques Lassalle, Alain Ollivier, Jean-Louis Martinelli, Sophie Lagier, Frederic Fisbach, Judith Depaule, Jérôme Bel, Catherine Beau, Michel Didym, Yuval Rozman, Maria Zakhenska, Melchior Delaunay, Patrick Haggiag... Egalement co-auteure, metteuse en scène, interprète de : *Si Si / No No* ainsi que *Cabine d'Essayage* (projets collectifs déclinés, diffusés entre 1998 et 2004), *Les Moyens du Bord*, vignettes vidéo. Au cinéma ou à la télévision, elle a tourné avec Claude Chabrol, Gilles Bannier, Sigfried Alnoy, Jean-Claude Biette, Jean-Marc Brondolo, Gilles Tillet, Pascal Lahmani, Emmanuel Parraud, Erik Zonca...

## Adil Laboudi, Alcippe

Après un passage par le chant et la comédie musicale, il a étudié à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) sous la direction de Serge Tranvouez, Jean-Claude Cotillard, Sophie Loucachevsky et Gildas Milin et au Conservatoire Régional de Paris (CRR). Il a joué dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain : *Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Lisa Wurmser à la Tempête, *Gratte Ciel* (S. Chiambretto) mis en scène par Pascal Kirsch à l'Aquarium, *Rituels d'une métamorphose* (S.Wannous) mis en scène par Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry, *l'Aquarium d'hier à demain* de François Rancillac, *Démons* par Jean-Pierre Baro au théâtre de Vanves, *Le Sort des Tortues* par Marielle Pinsard au Tarmac et *Les Trois Sœurs* mis en scène par Kouhei Narumi au Théâtre National de Tokyo.

Il reçoit une bourse et une résidence par le projet Médicis-Clichy-Montfermeil pour la création d'un seul en scène sur le thème de l'identité. Il dirige aussi une compagnie de théâtre amateur avec laquelle il met en scène ses propres écritures.

### **Barthélémy Meridjen, *Dorante dit Le menteur***

Il a étudié au CNSAD avec Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Dominique Valadié, Alain Françon et Olivier Py, à l'EDT 91 et au CNR de Montpellier. Il est titulaire d'une licence de Philosophie validée à Paris X, Nanterre. Il a collaboré pendant plusieurs saisons en Angleterre avec les compagnies Open Arts et Pip Productions, avec lesquelles il joue dans *Who Stole Me* (Canal Cafe Theater Londres), *Karagiozis Exposed* (Théâtre National de Nicosie, Arcola à Londres, Fringe theatre festival de Prague), *Crescendos in blue* (Maison française d'Oxford) et *W* (Battersea Arts Center, Londres). Il joue dans de *Roméo et Juliette* par Olivier Py au Théâtre National de l'Odéon, *Le Citoyen* par Hervé Loichemol (Comédie de Genève), *Iphis et lante*, par Jean Pierre Vincent (Théâtre Gérard Philippe, Théâtre du Gymnase), *Tambours dans la nuit* par de Dag Jeanneret (Sortie Ouest, Béziers) et *Le Malade Imaginaire*, par Michel Dydin. Il joue dans *Illusions* de Viripaev mis en scène par Julia Vidity. Il fait partie de la compagnie le Théâtre de la Dèmesure avec laquelle il crée *Temps de Pose* et *Le Grand Trou* (Théâtre de l'Échangeur, Théâtre Berthelot, Festival In'Actes). Il a collaboré à la mise en scène *Les Présidentes* par Yordan Goldwaser au Théâtre de Vanves.

### **Lisa Pajon, *Cliton***

Après une formation de comédienne notamment au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V. En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, le Théâtre Irruptionnel avec lequel elle proposera une dizaine de spectacles un peu partout en France... En tant qu'actrice, elle joue sous la direction de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël Jouanneau, Alain Timar, Jacques Kraemer, Jorge Lavelli, Julia Vidity... Pour la télévision, elle participe aux documentaires de France 5, France 3 et Canal +. Elle est lauréate du programme «Villa Médicis-Hors les murs» en 2008. Enfin elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants-adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles, avec récemment le Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil, la Scène Nationale de Niort.

### **Karine Pédurand, *Clarice***

Comédienne d'origine guadeloupéenne formée au Conservatoire Départemental Jean Wiener de Bobigny, elle suit également des stages à New York et en France, dirigés entre autres par Jean-Michel Ribes ou Antonio Diaz Florian. Elle a collaboré notamment avec Alain Verspan Antoine Leonard Maestrati, Jean-Michel Martial, José Pliya, Nicolas Bigards, Nelson Rafael Madel, Mani Soleymanlou. En 2012 elle crée avec Margherita Bertoli la Compagnie KAMMA au sein de laquelle l'écriture contemporaine est privilégiée. Avec Anaïs Verspan et Audrey "Döry" Céleste, elle crée le collectif « LPF ».

### **Jacques Pieiller, *Géronte***

Depuis 1971, sortie de l'école du TNS, Jacques Pieiller a joué dans de nombreux théâtres publics, sous la direction de nombreux metteurs en scène: Jean-François Auguste, Bruno Bayen, Jean-Louis Benoit, Bernard Bloch, Gildas Bourdet, Jean Boilot, Robert Cantarella, André Engel, Gabriel Garran, Hubert Gignoux, Pierre-Etienne Heyman, Jean-Louis Hourdin, Jean Jourdeuil, Joël Jouanneau, Manfred Karge, Philippe Mercier, Jacques Lassalle, Olivier Perrier, François Rancillac, Henri Ronse, Jean-Baptiste Sastre, Bernard Sobel, Arlette Téphany, Charles Tordjman, Jean- Paul Wenzel, Pierre Ascaride. En 2002 il crée avec Evelyne Pieiller, *Le Grand Théâtre Tilhomme*. Au cinéma et la télévision il a notamment travaillé avec Michel Deville, Robert Guédiguian, Raül Ruiz, Valéria Sarmiento, Maurice Failevic, Alain Nahum.





# LES COLLABORATEURS ARTISTIQUES



## Thibaut Fack, scénographe

Il fait des études en Architecture Intérieure à l'École Boule à Paris. Il intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Louis Martinelli puis de Stéphane Braunschweig (Groupe XXXIII). Depuis sa sortie de l'école, il signe plusieurs scénographies et costumes des spectacles de Clément Victor et de Pierre Ascaride. Il collabore avec Michel Cerda, Jean-François Peyret, et Yves Beaunesne. Il commence sa collaboration avec Julia Vidit sur *Fantasio* d'Alfred de Musset puis ils créent ensemble *Bon Gré Mal Gré* autour de chant spectaculaire d'Emmanuel Bémer, *Rixe* et *Les Vacances* de Jean-Claude Grumberg. Par ailleurs, il travaille avec Jean Philippe Salério (*Lysistrata* d'après Aristophane), Nicolas Ducloux et Pierre Mechanick (*Café Allais* d'après Alphonse Allais). En 2013, il signe la scénographie de *J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend ?* mis en scène par Cécile Backès, ainsi que *Croquefer* et *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach par la Compagnie Les Brigands. En 2014, il continue de travailler avec Julia Vidit notamment sur *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard puis en 2015 sur *Illusions* d'Ivan Viripaev, et avec Cécile Backès sur *Requiem* d'Hanock Levin. En 2016 / 2017, il signe la scénographie de deux opéras mis en scène par Thomas Jolly, *Eliogabalo* à Garnier et *Fantasio* à l'Opéra Comique.

## Nathalie Perrier, éclairagiste

Diplômée de l'ENSATT en 2005, elle a travaillé durant ses études avec Adolf Shapiro, Olivier Py, Daniel Jeanneteau et Michel Raskine. Au terme de sa formation, elle a réalisé un mémoire de recherche sur l'ombre dans l'espace scénographié, sous la direction d'Anne Surgers. Au cours de ces trois années, elle travaillé pour le théâtre, l'opéra et la musique avec Marcel Bozonnet, Hans Peter Cloos, Georges Gagneré, Brigitte Jacques, Sophie Loucachevsky, Pierre Audi, Julia Vidit ainsi que l'ensemble de musique baroque Amarillis. En 2007, elle a notamment créé au Théâtre National de la Colline les lumières de *Passion selon Jean, d'A. Tarantino* mise en scène de Sophie Loucachevsky ainsi que les lumières de *Wagner Dream*, opéra de Jonathan Harvey mis en scène par Pierre Audi aux Amandiers. Elle travaille actuellement avec Julia Vidit, Sylvain Creuzevault et collabore avec Robert Carsen à l'Opéra. Parallèlement à son travail d'éclairagiste, elle collabore avec le plasticien Christian Boltanski, elle se tourne depuis peu vers les installations lumières éphémères telles que *Ciel en Demeure*, présenté à Lyon en 2006.

## Valérie Ranchoux, costumière

En 1997, après des études de Lettres, elle débute sur des films contemporains : notamment ceux d'Eric Rochant, Andrez Zulawsky, Alain Chabat. En même temps, elle se forme aux côtés de Christian Gasc pour l'Opéra *Falstaff* à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle devient son assistante, en 2001, pour l'opéra *Roméo et*

Juliette de Gounod en République Tchèque, puis sa collaboratrice complice sur André Chénier et Le Ring à l'O.R.W, Werther à Covent Garden, Manon Lescaut à l'Opéra de Turin, Cyrano de Bergerac à l'Opéra de Montpellier, Marius et Fanny, à l'Opéra de Marseille, Peter Pan au Théâtre du Châtelet, Tosca à l'Opéra de Valence, La Marquise d'O à l'Opéra de Nice. Elle crée, toujours avec lui, des costumes de théâtre : *L'Eventail de Lady Windermere* au Palais Royal. De 2006 à 2009, ce seront les costumes de *La Surprise de l'amour*, *Léonce et Léna* et *Le Chapeau de paille d'Italie*, mis en scène par Jean-Baptiste Sastre au Théâtre National de Chaillot. En 2009, ils travaillent sur *L'Avare* de Catherine Hiégel à La Comédie Française. Au cinéma, elle devient chef costumière sur des films d'époque : *Les Faux Monnayeurs*, *Au fond des bois*, *Les Adieux à la Reine* de Benoît Jacquot ou encore, plus récemment, *Les Femmes du 6ème étage* de Phillipe Leguay, elle co-signe la création des costumes de *Madame Bovary* réalisé par Sophie Barthes. Au fil du temps, elle commence la création de costumes pour le théâtre. En 2010, elle costume Natacha Régnier dans *Vivre dans le Feu*, mis en scène par Bérangère Jannelle. Depuis 2009, elle travaille avec Julia Vidit ; elle dessine les costumes de *Fantasio* de Musset. En 2012, elle réalise les costumes de *Rixe* de Jean-Claude Grumberg, en 2014, ceux du *Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard.

### **Bernard Valléry, créateur sonore**

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg, Bernard Valléry travaille pour différents metteurs en scène : Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Znrko, Bernard Sobel, Benno Besson, Jacques Rebotier, Yvan Grinberg, Gilberte Tsai, Dominique Lardenois, Elisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Claudia Stavisky, Vincent Goethals, Jacques Bonnaffé, Jeanne Champagne. Il travaille également pour la danse et la marionnette avec Bouvier-Obadia et Jésus Hidalgo, Jean-Pierre Lescot, réalise différents travaux sonores et musicaux Pour Angelique Ionatos, Denis Podalydès « voix off », Nicolas Hulot « Le syndrome du Titanic » etc.

Par ailleurs, il intervient sur de nombreuses muséographies : Mouvement solo Lyon Lumière, Expositions à la Maison de l'Aubrac, Planète nourricière au Palais de la Découverte, Installations sonores fixes sur les roches d'Oëtre en Normandie, Exposition Universelle Shanghai 2010.

### **Martin Poncet, créateur sonore**

Il sort de l'ENSATT en tant que concepteur sonore, et s'intéresse particulièrement à la création musicale, radiophonique ainsi qu'aux formes performatives et au spectacle vivant. C'est sa première collaboration avec Julia Vidit, pour laquelle il crée la musique du spectacle *Le menteur*.

# AUTOUR DU MENTEUR

**Petite forme qui se déplace et se discute**

## LE MENTEUR 2.0 de Guillaume Cayet

Petite forme décentralisée



**Ecriture** Guillaume Cayet / **Mise en scène** Julia Vedit

**Avec** Adil Laboudi et Nathalie Kousnetzoff

**Coproduction** Les Tréteaux de France – CDN itinérant

**Soutien** DRAC Grand Est-EAC et Département de Meurthe-et-Moselle

**Dossier en ligne sur notre site, devis financier sur demande.**

### Développer des outils pour évoluer dans une société aux contours flous

Nous proposons un acte théâtral décentralisé (établissements scolaires, maisons d'arrêt, centre sociaux...) parce que nous trouvons dans ces *lieux de vie* un tremplin efficace pour créer de la fiction. A l'heure où nous mettons en scène *Le menteur* de Corneille, comédie écrite en 1643, il nous apparaît essentiel d'aborder le thème du mensonge avec les publics. La notion de *vérité* du temps de Corneille, éduqué chez les jésuites, était établie. Aujourd'hui, les réseaux sociaux rendent la société et les êtres flous. Nous évoluons comme sous une bâche d'informations – vraies et fausses- qu'il nous semble urgent de gratter afin d'y trouver un peu de lumière. S'emparer de ces questions : c'est soulever la question de l'image, de la mise en scène de soi et c'est aussi, implicitement, prendre conscience de la force du langage et de sa maîtrise.

*« Le véritable mensonge, ce sont tous les écrans, toutes les images, toutes les explications qu'on laisse entre soi et le monde. C'est la façon dont nous piétons quotidiennement nos propres perceptions. Si bien que tant qu'il ne sera pas question de vérité, il ne sera question de rien. Il n'y aura rien. Rien que cet asile de fous planétaire. La vérité n'est pas quelque chose vers quoi il y aurait à tendre, mais une relation sans esquivance à ce qui est là. »*

Le Comité Invisible, *Maintenant*

### Dossier pédagogique

#### Pièce (dé)montée

*Le menteur* a été retenu par le réseau Canopé pour être le sujet d'une Pièce (dé)montée.

Ce dossier pédagogique à destination des enseignants est accessible en ligne sur le site [www.reseau-canope.fr](http://www.reseau-canope.fr) ou sur le site de la compagnie.

**Nous répondons volontiers aux demandes des théâtres pour donner des ateliers de pratique théâtrale dans les établissements scolaires. N'hésitez pas à nous contacter.**

# JAVA VERITE EN 17/18

## Création 2015

### Illusions d'Ivan Viripaev

Avec Claire Cahen, Laurent Charpentier, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon

**Théâtre de Chelles** - 12 décembre 2017 à 20h30

**Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan** - 4 avril 2018 à 20h

En lien avec les spectacles, la compagnie crée et propose des petites formes diffusées hors les murs, dans des établissements scolaires ou autres structures.

## En lien avec *Illusions / HORS-LES-MURS*

### Nous serons à l'heure de Guillaume Cayet

Avec Etienne Guillot et Véronique Mangenot

**En tournée avec** Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

## En lien avec *Le menteur / HORS-LES-MURS*

### Le menteur 2.0 de Guillaume Cayet

Avec Adil Laboudi et Nathalie Kousnetzoff

Création octobre 2017 en coproduction avec Les Tréteaux de France-CDN itinérant

**En partenariat avec l'ACB-Scène nationale de Bar-le-Duc** - 12,17 et 18 octobre

**En partenariat avec la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine** 27 novembre, 19 et 20 avril

**Dans le cadre du projet territorial Regards de la Région Normandie**

20 au 23 février en tournée dans des lycées avec Le Trident-Scène nationale de Cherbourg

27 mars au Lycée Les Bruyère de Petit-Quevilly avec le CDN de Rouen-Normandie

**en partenariat avec Le Trident-Scène nationale de Cherbourg**

20 mars à la Maison d'Arrêt de Cherbourg

21 mars au Collège et à la Médiathèque de Ste Mère-l'Eglise

## Spectacle + débat / *HORS-LES-MURS*

### Rixe de Jean-Claude Grumberg

Avec Etienne Guillot et Véronique Mangenot

**En partenariat avec la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne**

9 novembre au Lycée de Somme-Vesle, 10 novembre au Lycée de Saint Pouange

# JAVA VERITE : PARCOURS

**2017**

Création **Le menteur 2.0** de Guillaume Cayet – petite forme en lien avec *Le menteur*

**Coproducteur** : Les Tréteaux de France - CDN

Création **Le menteur** au CDN de Nancy le 3 octobre

Création **Dernières pailles** de Guillaume Cayet à la **Scène Nationale de Bar-le-Duc le 9 juin 2017**

**Coproducteurs**: ACB-SN Bar-le-Duc, La Comète- SN de Chalons-en-Champagne / Résidence La Chartreuse-CIRCA / COUACC –Eurey Pôle d’Avenir/ soutien SPEDIDAM

**2016**

Création **La Grande Illusion** de Guillaume Cayet (création participative)

**Coproducteur** : ACB Scène Nationale Bar-le-Duc **Soutien** DGCA – compagnonnage auteur/compagnie

**2015**

Création d’**Illusions** d’Ivan Viripaev

**Coproducteurs** : ACB-SN Bar-le-Duc, TIL-Théâtre Ici et Là// **Tournée 2015-2018** : 20 dates

**2014**

Création **Nous serons à l’heure** de Guillaume Cayet – petite forme en lien avec *Illusions*

**Coproducteur** : ACB-SN Bar-le-Duc // **Tournée 2014-2017** : 44 dates

**2014**

Création **Le Faiseur de Théâtre** de Thomas Bernhard au **NEST-CDN de Thionville-Lorraine**

**Tournée** : 35 dates (dont Opéra Théâtre de Metz, CDN de Besançon et de Colmar, Scènes Nationales de Forbach et Bar-le-Duc, **Théâtre de l’Athénée-Louis Juvet**, Vélizy, Chatenay-Malabry)

**2013**

**La Nuit du Grand Amour** Evènement à Épinal avec 80 acteurs amateurs, sur 5 marchés des Vosges

**2012**

**Création de Bêtes et Méchants** de JC Grumberg au Théâtre Municipal d’Epinal, rencontre avec l’auteur

**Création de Rixe** de JC Grumberg – petite forme itinérante qui se dicute

**Coproducteurs** : Scènes Vosges / Epinal // **Tournée** : 16 représentations.

**2011**

**Création de Bon gré Mal gré** au Théâtre de l’Onde-Vélizy.

**Tournée** : 22 dates (dont Théâtre Firmin Gémier, Scènes Vosges, Le Salmanazar, le Prisme, l’Espace Kiron, TIL, L’Onde)

**2009**

**Création de Fantasio** au **CDN Thionville - Lorraine**

**Tournée 2009-2010** : 55 dates dont reprise au **CDN de Montreuil**

**2008**

**Création de Mon cadavre sera piégé**, montage de textes de Desproges au Théâtre de l’Onde

**Tournée 2007-2008** : 122 représentations et **Le Splendid, Paris**, 90 représentations

**2006** **Création de la structure Java Vérité**

**Java Vérité, ce sont des partenariats :**

- > Avec **des lieux** : le Prisme (2006-2008), Scènes Vosges (2011-2013), **l’ACB-scène Nationale de Bar-le-Duc (2015-2018)**, **le CDN de Nancy (2017-2018)** et **des territoires** pour y créer des projets participatifs,
- > Avec des **établissements scolaires ou des associations**,
- > Avec **des collaborateurs artistiques fidèles** et un **auteur-dramaturge : Guillaume Cayet**

**Java Vérité** est compagnie conventionnée par la **DRAC Grand Est** et soutenue par **Région Grand Est** au titre de la structuration et de l’emploi associatif.

[www.javaverite.fr](http://www.javaverite.fr)