



LE MENTEUR

COMEDIE DE PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCENE PAR JULIA VIDIT

FICHE TECHNIQUE

Attention : fiche technique générale
sous réserve d'adaptations éventuelles

SOMMAIRE

1 - EN QUELQUES MOTS.....	p.2
2 - CONTACTS.....	p.3
3 - TRANSPORTS ET ACCÈS A LA SALLE.....	p.3
4 - LE DÉCOR.....	p.4
5 - LE PLATEAU.....	p.5
6 - LA LUMIÈRE.....	p.6
7 - LE SON.....	p.7
8 - LES COSTUMES.....	p.8
9 - LES LOGES.....	p.8
10 - LE PLANNING ET LE PERSONNEL.....	p.9
11 - ANNEXES.....	p.10

1 - EN QUELQUES MOTS ...

Dorante est nouveau venu à Paris. Le voilà fraîchement débarqué de Poitiers en compagnie de son confident Cliton. Paris, ce pays du beau monde et des galanteries, semble lui offrir ses charmes et ses attraits. Dorante le sait bien et c'est en galant qu'il se présentera pour courtiser Clarice - qu'il prend pour sa cousine Lucrece.

Le quiproquo ne s'arrêtera pas là, les cavalcades mensongères non plus.

Car quand Géronte - son père - le presse d'épouser une Clarice - qu'il croit ne pas connaître. Rien ne va plus, et l'arrivée de son amant ne fera qu'amplifier le quiproquo. D'autant plus que, de son côté, Clarice a l'idée de demander à Lucrece, sa cousine, de prendre rendez-vous avec Dorante afin de pouvoir l'observer et de lui parler en empruntant son nom!

Pour échapper au dévoilement de sa maigre condition, Dorante se dira chevalier ; pour échapper aux ordres de son père, il se dira déjà marié à Poitiers. Tantôt il usera de lyrisme pour charmer ses compagnons, tantôt il jouera au héros dans un duel fictif pour épater la galerie. C'est toujours la parole qui lui sert d'appui pour mentir. Et c'est aussi sa parole qui le sauvera.

2 - CONTACTS

Siège Social :
Compagnie Java Vérité
87 rue de la Colline
BP3719 – 54097 Nancy Cedex
www.javaverite.fr

Mise en scène / Julia Vidit
juliavidit@javaverite.fr

Administration / Ariane Lipp
arianelipp@javaverite.fr / +33 6 18 03 16 94

Régie général et plateau / Loïc Depierreux
technique@javaverite.fr / +33 6 19 70 62 15

Régie lumière / Jeanne Dreyer
mlle.jeanne.dreyer@gmail.com / +33 6 32 64 45 85

Régie son / Martin Poncet
poncet.martin@gmail.com / +33 6 98 51 27 48

Durée : environ 2h00
Nombre d'acteurs : 8
Nombre total de techniciens de la compagnie en tournée : 3
Spectacle tout public à partir de 14 ans

3 - TRANSPORTS ET ACCÈS A LA SALLE

Le transport est effectué par un véhicule poids lourds de type porteur (50m3 avec hayon). Dans certains cas, le camion peut arriver au théâtre la veille du montage. Merci de prendre les dispositions nécessaires pour que le camion puisse accéder facilement à la salle et décharger en toute sécurité (possibilité de stationnement, gestion de la circulation dans les rues attenantes, arrêtés municipaux, ...).

L'accès décors devra mesurer au minimum 1,20m en largeur et 2,50m en hauteur. La plupart des éléments du chargement sont stockés sur chariots. Un des plus gros chariot du chargement représente un volume de 3.80m de longueur, 1.00m de largeur et 1.65m de hauteur. Si la salle présente des difficultés d'accès décor, il est possible de dépiler les chariots pour déplacer les éléments de décors un par un. Si tel est le cas, il faut prévoir du personnel en renfort pour effectuer les opérations de manutentions.

4 - LE DÉCOR

Le Décor du Menteur est constitué d'un sol, d'un mur de fond, d'une découverte en dur, d'un escalier roulant, un polyèdre de Durer, d'un lustre monté sur poulies, d'un mur miroir roulant.

Le Sol

Matière : tapis de danse peint en orange

Dimension : 12m de large , 8 m de profondeur.

Le Mur du Fond

Matière : châssis bois recouvert d'un CP 5mm ignifugé, peint en orange.

Dimension : 12m de large, 3,80m de haut.

Stabilité assurée par 4 béquilles en métal dont 2 sont raccordés à la découverte en dur.

Il y a deux ouvertures de 70cm par 190cm au milieu du mur pour permettre l'entrée des comédiens (pas de porte).

La Découverte en dur : derrière le mur du fond

Matière : châssis bois recouvert de CP de 5mm ignifugé, peint en orange.

Dimension : 4,80m de large, 2,5m de haut

L'escalier roulant :

Matière : Structure en tube acier (25mm x 25mm, ep 2mm), marches en CP 15mm ignifugé.

Dimensions : largeur 1m / longueur 1,80m / hauteur 2,85m

Le polyèdre de Durer :

Matière : Tôles Inox miroir collées sur un bloc de polystyrène M1.

Dimensions : 65cm x 65cm x 65cm

Le lustre monté sur poulies :

Matière : métal et plastique

Dimension : 45 cm x 45 cm x 45 cm

Poids : environ 2,5 kg

Le Mur miroir roulant :

C'est un mur auto-porté, manipulé par le régisseur plateau de la compagnie.

Il est articulé et se manipule de la même façon qu'un paravent à 12 pans.

Matière :

- 4 structures porteuses identiques, en acier, sur roulettes (type échafaudage roulant)

- 12 cadres aluminium fixés à la structure acier (3 cadres par structure acier).

- 24 châssis de mirolèges M1(film polymère tendu à chaud, effet miroir sans teint)

Ils sont fixés aux cadres aluminium par boulonnerie (2 mirolèges par cadre).

- 24 occultants en coton gratté M1, fixés aux châssis de mirolèges par bande magnétiques.

Dimension totale : largeur 9m / haut 3,80m / épaisseur 0,75m.

Les photos et plans des différentes positions du décor sont fournis en pièces jointes.

5 - LE PLATEAU

Espace de jeu minimum:

Ouverture minimum au cadre de scène : 10,00m

Ouverture minimum mur jardin à mur cour : 13,00m

Profondeur minimum cadre de scène / rideau de fond : 9,00m

Profondeur minimum cadre de scène / mur du fond : 10,00m

Hauteur minimum cadre de scène : 5,00m

Hauteur minimum sous perche (ou sous grill fixe) : 6,00m

Pente du plateau : 0 % (OBLIGATOIRE)

Un passage cour/jardin est impératif au lointain. Dans le cas où la profondeur du plateau ne permettrait pas ce passage, et s'il n'existait pas en arrière-scène, merci de nous en faire part au plus vite.

Prévoir une chèvre lestée ou lardée coté jardin pour la commande du lustre, la compagnie apporte les poulies.

Prévoir 24 pains de fonte d'environ 15kg chacun pour lester le décor. Ils doivent être du même type que ceux utilisés pour les chariots d'équipes contrebalancée, compacts et préhensibles.

Prévoir suivant les configurations les draperies suivantes :

- Un cadre de scène noir
- Deux demi-fonds

Prévoir de l'eau minérale au plateau pendant le montage et l'exploitation.

ATTENTION MIROLEGE TRES FRAGILE !

Nos panneaux miroirs sont composés d'un film polymère tendu à chaud sur un cadre en aluminium, ce qui leur confère une incroyable légèreté (moins de 2 kg/m²).

Cependant, la face des miroirs est très sensible aux rayures, aux traces de doigts et aux impacts.

Le plus grand soin sera apporté lors du chantier pour éviter tout endommagement des miroirs.

La compagnie fournira aux techniciens d'accueil les gants adaptés pour la manipulation des miroirs.

Quoi qu'il en soit, la pose des miroirs se fera en dernier lieu pour éviter tout endommagement de ceux-ci.

De plus, dans un souci d'efficacité sur la manipulation de ces miroirs, il serait préférable que l'équipe de démontage soit la même qu'au montage.

A savoir également que la pose et la dépose des miroirs représentent un temps incompressible d'au moins 50 minutes quel que soit la méthode.

Un seul mot d'ordre : DOUCEMENT MAIS SUREMENT.

6 - LA LUMIERE :

Les plans adaptés seront fournis en pièces jointe.

Prémontage et gélatinage des projecteurs obligatoires avant l'arrivée de la compagnie

Les allemandes lumières étant à vue, il faut installer les projecteurs, crochets et câblage de la façon la plus propre qui soit.

Matériel à fournir par l'organisateur :

- Console lumière : type Congo ou Liberty
- Gradateurs : 92 circuits minimum
- Accessoires : Gaf alu noir, Passages de câbles.
- Projecteurs :
 - 9 PC 2kw, lentille claire, avec volets
 - 34 PC 1kw, lentille claire, dont 8 avec volets
 - 2 PC 650w
 - 19 PAR CP61
 - 22 PAR CP62
 - 8 cycliodes asymétriques 1200w
 - 2 découpe 614 SX R.Juliat
 - 2 découpes 714SX R.Juliat
 - 1 stroboscope Martin Atomic 3000

Gélatines	PC 2kw	PC 1kw	PC 650	PAR	Découpe 1kw	Découpe 2kw	Cycliode
L025	7	13					8
L053				22			
L071	2						
L200				6			
L218		7					
#054			1		2		
#104		7					
#119	9	27		18	1		
#132					2	2	
G880		7					

Dispositions particulières requises :

Éclairage de la salle contrôlable depuis le jeu.

Régie lumière à côté de la régie son.

Autant que possible avoir le noir en salle : lumière nez de marche, sortie de secours, ...

(pour éviter la réflexion de sources parasites dans les miroirs sur scène)

Deux alimentations direct 230V 16A et 2 DMX 5 points à l'avant-scène pour boîtier commande de LEDS (un à jardin / un à cour).

Besoin de lampes de coulisses à accrocher derrière le décor (graduées si possible).

Besoin d'une lumière de circulation derrière le rideau de fond de scène (graduée si possible).

Matériel apporté par la compagnie :

- 8 fluos lumière noire
- Rampe de barres leds en avant-scène
- 1 lustre à suspendre

7 - LE SON

DIFFUSION :

Nombre de HP

- 1 façade stéréo classique avec 1 ou 2 sub : 3 ou 4 HP (ou plus si rattrapage nécessaire).
- 1 plan lointain stéréo. Les HP posés au sol ou sur cube au lointain, à côté des châssis du mur du fond. Si l'espace du plateau ne le permet pas, les HP peuvent être remontés sur perche : 2 HP.

Marque / Puissance / Taille

- HP de marque L-ACOUSTICS, Amadeus, Adamson, D&B ou Nexo (qualité minimum)
- La puissance des HP doit être adaptée à la salle, et doit offrir une **couverture homogène de tout le public jusque dans les basses fréquences**. Afin d'éviter toute perte superflue de temps de réglage le jour de montage : **le modèle, la qualité, la puissance et l'état d'usure doivent être homogène entre tous les HP de la face et du lointain**. (La puissance des HP du lointain doit être égale à celle de la face car les plans jouent ensemble).
- Equipement à discuter et à adapter par téléphone et sur place avec le régisseur son ou général en fonction de l'acoustique de la salle et de la disposition du public.
- **Patch sur plateau** à prévoir avec une entrée de libre pour le branchement du récepteur HF (installé sur le plateau afin de limiter la distance avec l'émetteur placé dans le décors).

RÉGIE

LE SPECTACLE NÉCESSITE QUE LA RÉGIE SOIT REALISEE EN SALLE OU A MINIMA EN RÉGIE OUVERTE

Non fournis par la compagnie :

- 1 console numérique (pas d'analogique) type 01V96 minimum (au moins 4 entrées / 6 sorties et réglages de delays.)
- 3 intercoms (1 pour la régie son, 1 pour la régie lumière et 1 pour la régie plateau).
- 1 alimentation 230V / 16A
- 2 lampes de régie
- 1 table pouvant accueillir : console + BCF2000 + Macbook Air + Interface audio
- 4 piles LR6 par représentation pour alimenter les HF

Fournis par la compagnie :

- 1 BCF2000
- 1 Macbook Air
- 1 Interface audio FA610

Autres :

Les comédiens et le régisseur plateau ont besoin des retours son du plateau dans les loges.

(Plan en annexe)

8 - LES COSTUMES

L'aide d'une habilleuse sachant coudre est demandé pour l'entretien et le nettoyage.

Les costumes arrivent normalement nettoyés.

Cependant lors de certaines dates enchaînées, il se peut que le nettoyage soit à faire à leur arrivé. Ce cas sera précisé lors de l'élaboration du planning de montage propre au lieu d'accueil.

Dans le cadre d'une série, le nettoyage des costumes sera effectué le lendemain de la représentation, sauf pour le dernier jour. Quoiqu'il en soit, un nettoyage rapide ainsi qu'un état des lieux sera effectué à l'issue de chaque représentation, y compris pendant le démontage du spectacle.

Certaines pièces ne se lavent pas en machine. En ce qui les concerne, un nettoyage à sec peut s'avérer nécessaire en cas d'incident ou de longue série. Merci de nous transmettre dès notre arrivée les coordonnées d'un pressing pouvant intervenir sous 24h.

Sont nécessaires à l'entretien :

- Une machine à laver
- Un séchoir
- Une centrale vapeur
- Une table à repasser
- Une machine à coudre
- Un portant en loge
- Un portants au plateau.

La fiche d'entretien sera fournie avec les costumes.

Pour toutes question concernant les costumes, s'adresser au régisseur plateau.

9 - LES LOGES

Prévoir des loges pour 5 hommes et 4 femmes.

Deux loges communes sont envisageables si l'espace n'est pas trop exigü.

Les pourvoir d'eau minérale et de nécessaires de toilette (9 serviettes de toilettes minimum).

Les comédiens et le régisseur plateau ont besoin des retours son du plateau dans les loges.

Dans le cadre d'une représentation unique ou le premier jour de représentation pour une série, les artistes et les techniciens peuvent difficilement quitter le théâtre pour se restaurer entre la prise du plateau vers 15h00, la mise, les échauffements et la représentation. Aussi, merci de prévoir un catering conséquent (fruits, fromage, charcuterie pain...) pour 12 personnes.

Si la profondeur de plateau le permet, des loges rapides seront aménagées derrière le décor.

Merci de fournir :

- 2 tables de loges, et 9 chaises.
- 1 portant en arrière scène
- Besoin de lampes de coulisses à accrocher derrière le décor (graduées si possible).
- Besoin d'une lumière de circulation derrière le rideau de fond de scène (graduée si possible).

Si la profondeur plateau n'est pas suffisante, l'accès à un espace de loges rapides sera nécessaire, au plus près du plateau. Sinon, l'accès aux loges devra être direct et facile.

10 -LE PLANNING ET LE PERSONNEL

De façon générale, pour les montages et démontages il faut prévoir :

1 régisseur général, 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, le service du cintre, 4 machinistes, 2 électriciens, 1 technicien son, 1 habilleuse pour l'entretien des costumes.

Un pré-montage lumière à J-2

3 Services à J-1 (2 services montage décor / 1 service réglages lumières)

3 Services à J-0 (1 service lumières / 1 service raccord-jeu / 1 service démontage à l'issue)

Des aménagements peuvent s'avérer nécessaires, tant en termes d'horaires que de nombre de techniciens. Il va de soi que ces horaires sont indicatifs et seront adaptés aux usages de chaque lieu.

Jour	Heure début	Heure fin	Description	Régie générale	Régie plateau	Machinistes	Cintrier	Régie lumières	Électriciens	Régie son	Habilleuse
J-2			Prémontage lumières au plateau								
J-1	9h00	12h30	Déchargement et montage décor Vérif pré-montage, montage lumières compagnie Mise des costumes en loges et entretien Montage son	1	1	4	1	1	2	1	1
	12h30	14h00	Inter service, réglage son.							1	
	14h00	18h00	Fin du montage lumière, Fin du montage décor Fin entretien costumes	1	1	4	1	1	2		1
	19h00	23h00	Réglages lumière, Équipement de l'arrière scène		1		1	1	2		
J-0	9h00	12h30	Fin des réglages lumière et conduite Finitions sur le décor, mise pour raccord Finitions réglages son		1		1	1	2		
	14h00	17h30	Raccords	1	1			1		1	
	17h30	18h30	Mise	1	1			1		1	
	19h30	22h30	Entrée public /Spectacle (20h00) / Démise (15min)	1	1			1		1	
J+1	9h00	12h30	Nettoyage costumes								1
J+2	14h00	17h30	Raccords (si besoin)	1	1			1		1	
J+3	17h30	18h30	Mise	1	1			1		1	
...	19h30	22h30	Entrée public /Spectacle (20h00) / Démise (30min)	1	1			1		1	
	22h30	2h00	Démontage, nettoyage costumes, chargement		1	4	1	1	2	1	1

11 - ANNEXES

Décor coté et implantation du son.

